**PROJETO LOVINYL**

GABRIEL DE OLIVEIRA DAMAS – RA: 01212057

**INTRODUÇÃO**

Música sempre foi algo intrínseco em qualquer sociedade que existiu, enraizada na cultura dos povos e passada de geração a geração sendo desenvolvida tanto no som e seus instrumentos quanto no meio em se ouvi-la. Em 1948, Emil Berliner criou o primeiro aparelho analógico de armazenamento e reprodução de música, o gramofone, ele utilizava um disco plano chamado constituído de alguns materiais, mas principalmente o vinil para que houvesse a reprodução dos sons. Tanto o fonógrafo quanto os discos foram evoluindo até o ano de 1948 quando vieram os toca-discos e os discos de vinil que conhecemos hoje feitos de plástico e com as ranhuras espiraladas que conduzem a agulha do toca-discos. Após 34 anos, com a vinda dos CDs.

Houve uma forte migração das pessoas para essa nova tecnologia, por ser uma ferramenta nova e mais inteligente, algo que vem se repetindo até a atualidade, onde temos como exemplo as plataformas de reprodução musicais como Youtube, Spotify e Deezer. Contudo, mesmo com todo esse avanço tecnológico, muitas pessoas estão voltando a aderir a compra do disco de vinil, em 30 de julho de 2021 a cantora Billie Eilish lançou um novo disco “Happier Than Ever" e vendeu 129 mil cópias físicas nos EUA em sua primeira semana, sendo 73 mil discos de vinil (duplos). No EUA, o vinil cresceu pelo 15º ano consecutivo, atingindo 27,5 milhões de cópias comercializadas em 2020 segundo a MRC DATA (sistema de informação que faz todos os levantamentos de vendas de música e vídeo produtos em todo os [Estados Unidos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) e [Canadá](https://pt.wikipedia.org/wiki/Canad%C3%A1)), além de que a procura por LPs mais que dobrou nos primeiros seis meses de 2021, em relação ao mesmo período do ano passado. O aumento foi de surreais 108%, ou 19,2 milhões de discos vendidos.

Isso se deve ao fato de que o ato, a experiencia de se escutar um disco de vinil é bem diferente dos outros meios, além do vinil durar bastante tempo (existem discos com mais de 30 anos rodando normalmente) a parte gráfica é bem destacada tirá-lo da embalagem e encontrar informações, como ver os encartes, observar as fotos e imagens contidas, as informações sobre o autor(es) e sobre o próprio álbum, coisas que no MP3 e no streaming não existem. Porém mesmo isso existindo também no CD, a percepção é diferente. No Vinil tudo é maior, é mais intenso e, por isso, visualmente mais agradável, e ainda há uma característica do vinil que não existe em nenhum outro meio, o ato de “virar” o disco. Se você não estiver prestando atenção no disco, simplesmente, seu Vinil não “vira” e se não “virar” é sinal de que você não está mais escutando música. Para “virar” o disco e escutar o outro lado, você precisa estar necessariamente prestando atenção na música, não é um caso mecânico e automático.

É uma atividade sensorial mais intensa que no CD, por exemplo, por isso, “ouvir” a música do Vinil torna o ato mais veemente. O projeto Lovinyl pretende resgatar toda essa experiência de se ouvir um disco em uma plataforma digital, onde o usuário que é uma pessoa mais antiga poderá resgatar uma nostalgia da infância ou de momentos marcantes por meio da música, e o usuário mais jovem poderá ouvir suas musicas experimentando  o som mais próximo do real, já que, a forma de captação e tratamento do som é a que apresenta maior aproximação com a realidade sonora audível pelo humano (o som real emitido no momento da captação) e consegue alcançar frequências mais profundas.

**JUSTIFICATIVA**

Desde criança a música sempre foi presente na minha vida, até mesmo bebê, sempre ouço meus pais dizendo saudosamente de como era divertido ver que sempre que eu chorava ou queria dormir, era preciso colocar uma canção chamada “Deixa o cavaco chorar” do grupo Harmonia do Samba, me lembro do meu primeiro instrumento como se fosse ontem, um contra-baixo que meu primo não usava há tempos e até mesmo do último, que foi um violão. Eu herdei toda essa paixão por meio do meu tio Péricles (Conhecido como longuinho, Longa ou Kiko), ele é um grande amante da música e sempre me indicou vários gêneros diferentes, de começo o rock, o rap, o samba, o pagode e o forró sempre estiveram bem presentes na minha vida, mas desde que eu desenvolvi meus próprios gostos pessoais, sempre fui mais apegado ao rock e ao rap, logo após veio o Funk, a música eletrônica, , comecei a gostar mais e ouvir também o forró e samba, logo após o reggae, então as músicas clássicas e orquestras e por último e os mais “recentes” são o Funk(Americano), Blues e Jazz.

Apesar de ser novo na questão da idade, eu sempre estudei e me envolvi com cada gênero, tanto que em meados de 2018, época em que o reggae estava bem presente em minha vida, eu comecei a ir para eventos onde havia a discotecagem e a remixagem dos discos de vinil, havia também um sistema de som HI-FI (alta qualidade) com caixas acústicas e toda uma estrutura de som que, perto de outros eventos, ficava muito mais a mostra e acessível para o público observar. O amor foi à primeira vista, no mesmo ano comprei meu primeiro disco, o toca-discos e uma caixa de som para poder apreciar e interagir com outras pessoas que também gostam desse mesmo hobbie, existem muitos discos pelo mundo com sons de artistas famosos e antigos que não se encontra normalmente nas plataformas digitais, então eu comecei a colecionar também com o intuito de garimpar discos que são do meu gosto e mostrar as pessoas que também tem esse interesse em comum.

Sempre estudei bem a fundo tanto a parte mecânica do toca-discos, ter um sistema de som hi-fi e vinis que me permitissem reproduzir esse som da melhor forma quanto na história de artistas, da cultura e da música em si, em discos mais antigos principalmente haviam muitas músicas com mensagens interessantes de se refletir e relaciono com marcos históricos do ano em que a musica foi produzida, como forma de entender o passado e passar para quem quer ouvir essas reflexões e percepções que eu tenho quando eu comparo o passado com o presente, e a maneira como isso pode influenciar no futuro.

O projeto Lovinyl, então, tem como finalidade causar toda uma interação que vai além de apenas ouvir música, como também fazer o usuário sentir que está de fato tendo essa experiencia de estimar um disco, dar acesso a informação, trazendo toda essa parte de pesquisa do gênero, cultura musical, do artista e até do momento histórico da época, e até mesmo fazer com que o usuário tenha a sensação de controlar um toca-discos e/ou uma mesa de som.

**OBJETIVO**

O projeto tem como proposta a criação de um software, uma plataforma de streaming de músicas focada na apreciação dos discos de vinil, onde o som é emitido através de um toca-discos apropriado e com as faixas sonoras sincronizadas e captado por um programa que compila o som em arquivos WAV. Com o objetivo de captar maiores dados da reprodução e reprisar no aparelho do usuário, causando a sensação de estar ouvindo o som direto do toca-discos. O usuário tem a opção de ouvir o LP (disco de 12 polegadas, geralmente com 10 faixas de música) inteiro ou apenas a faixa selecionada.

**PRAZO ESTIMADO**

O projeto deverá estar finalizado e funcionando corretamente até a data de 29/11/2021

**TECNOLOGIAS UTILIZADAS**

* Visual Studio Code: Ferramenta editor de código de código aberto desenvolvido pela Microsoft;
* MySQL Workbench: sistema gerenciador de banco de dados relacional de código aberto gerir bases de dados;
* Trello: Sistema de gestão de tarefas e backlog.
* Linguagens de programação:
  1. JavaScript: permite criar conteúdo que se atualizam dinamicamente
  2. HTML:  linguagem de marcação usada para estruturar e dar significado para o conteúdo web.
  3. CSS: linguagem de regras de estilo que nós usamos para aplicar estilo ao nosso conteúdo HTML.

**ESCOPO**

O projeto consiste em um software, mais precisamente uma plataforma de streaming de musicas coletadas de discos de vinil, essas músicas serão reproduzidas por meio de um toca-discos especializado em audiofilia e gravados em outro Software chamado Audacity, em arquivos de formato FLAC(FREE LOSSLESS AUDIO CODEC) para que seja reproduzido em alta fidelidade e para que também não haja grande perda de qualidade do áudio original no momento em que os dados forem comprimidos.

O projeto lovinyl será aceito para a entrega ao final dos seguintes critérios de desenvolvimento:

* Tela de cadastro e Login;
* Site Institucional;
* Dashboard com gráfico de músicas que o cliente ouviu em determinado período;
* Página com informações do autor, gênero da música e do disco e/ou música que o cliente está ouvindo;
* Design que agrade tanto o publico mais jovem quanto os mais antigos;
* Página de sugestões para a inserção de mais discos;
* Experiencia do usuário claramente presente no software.

Para que os critérios acima sejam finalizados com maestria, as seguintes limitações serão impostas ao projeto:

* Será disposto 2 horas por dia a equipe para a codificação da plataforma;
* A equipe devera dispor de um local adequado para realizar o trabalho;
* A plataforma disponibilizará apenas de um plano pago, a princípio;